

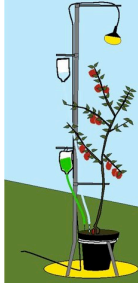
**MATTONOFFICE**  
indie urbanists  
presents:

**Surviving the Suburb**

a film by:  
**Katharina Duve, Jan Fredrik Groot, Ton Matton**  
camera: **Thomas Oswald**  
script: **Elise Broeks**  
music: **Bernadette LaHengst**  
styling: **Ine van Druuten**

and

**Mylène van Veldhoven**  
as **Gina Lombardi**



**the movie moral balance sheet**

this movie consumed 127 kW green energy,  
the crew drank 157 cups bio fair trade coffee,  
and ate 37 free range eggs,  
the actors wore five 2<sup>nd</sup> hand dresses, four 2<sup>nd</sup> hand suits,  
we planted 37 apple trees as CO2 compensation,  
and used a recycled house!



**SURVIVING THE SUBURB**



**FREITAG, 23. NOVEMBER 2012**

## **Surviving the Suburb - the Movie now at NAI Bookshop Rotterdam**

Gina Lombardi is leaving the comfort of the city to look for slow happiness, which is nowadays associated with the countryside. She meets a house, Type EW58/08, and its utopian designer. This empty GDR-house migrates from a east German village to the dutch new town Almere. If Gina moves in, she is confronted with the demands of the house. A chicken shed in he garden for free range eggs, a cherry-tree with infusion in the kitchen. The harvest she is selling from the inside of her survival-jacket in an Amsterdam office area. An exiting struggle between contemporary city life and a hypermodern country lifestyle.

Gina Lombardi verlässt den Komfort der Stadt auf der Suche nach dem trägem Glück. Ein Glück das heutzutage assoziiert werd mit dem Leben auf dem Lande. Sie begegnet einem Haus: Type EW58/08 und einem utopischen Designer. Dieses leerstehende Haus emigriert vom Dorf Wendorf zur holländischen Vorstadt Almere. Als Gina das Haus bezieht, wird sie konfrontiert mit den Bedingungen, die das Haus in ihr Leben bringt. Ein Hühnerschrank in der Küche für Freiland Eier, eine Obst-streuwiese am Tropf im Garten. Die Ernte verkauft sie aus der Fütterung ihrer Jacke im Amsterdams Büroviertel.